

I convogli speciali predisposti dal Compartimento per fronteggiare la valanga dei partenti - Linee principali: Meridione, Venezia, Riviera

**AMBROSIO
DOMANI**
I commercianti
hanno impiegato 5 anni
per realizzare questo autentico
documento sull'Amore



**amore
pazano**

sono diventate capoufficio

ha 39 anni di anzianità ascendendo presso una fabbrica di cartoline illustrative. Assunse come semplice operaia (coloravano a mano le cartoline) una come capoufficio.

Lorenza Eismann

[illegible]

Con il distacco del 4,53 per cento di Roma è giunta la notizia che il presidente della Banca d'Italia, Mario Passasio, si è ritirato per un periodo di tempo, anche se la prima parte di un colloquio con il presidente della Banca d'Italia, Mario Passasio, è sfociata in un'esplosione. A sfiorire il Cardinale — che era accompagnato dal segretario generale della Banca d'Italia, Mario Passasio — è venuta cadendo mano. Si è trattato di un'esplosione di Mario Passasio, che ha detto: «Io, ing. Vangelini, ho 30

SCIATORI!

Onnisport

La più vasta gamma internazionale di sci, sci nautico e di equipaggiamento sportivo invernale.

Nuova Sede: Piazza C. Felice 40 ang. Piazza Patrocapa

Televisori
MINERVA

MOBILI CASABELLI
Via Garibaldi 4 - Tel. 531
Vasta specialzione - Grandi
scelte - Ampio relax
Cassiere mobili usati

NORG
CAVICCHIO

Ogni ostacolo è già stato superato, ma manca ancora il «la» del ministro dei Lavori Pubblici

Si attende l'ora X per la grande "Autostrada dei Fiori," destinata a collegare Savona al confine italo-francese di Ponte San Luigi

Lunga 116 km, richiederà una spesa di 118 miliardi - I lavori da compiere sono ciclopici: 9 milioni di metri cubi di roccia da scavare; 1.200.000 metri cubi di calcestruzzo da mettere in opera; oltre 2.500.000 metri quadrati di sede stradale da pavimentare - L'autostrada avrà due carreggiate, ciascuna larga m. 7,50; uno spartitraffico dell'ampiezza di m. 1,10; due banchine laterali, ciascuna della larghezza di m. 1,50 - Consentirà una velocità base di 110 km all'ora - Caratteristiche del tracciato e dei collegamenti con Alassio, Sanremo e altri centri abitati della Riviera di Ponente

Notizie servizio particolare

Savona, mercoledì sera. E' sempre in attesa dell'ora X l'Autostrada dei Fiori, l'arteria destinata a collegare Savona al confine italo-francese di Ponte San Luigi, attraverso la Riviera di Ponente.

La situazione è paradossale. Altrimenti difficile e polemica di ogni genere, tutti gli ostacoli sono stati superati: il Consiglio di Amministrazione dell'Anas ha approvato i progetti definitivi; inoltre, tra il ministero dei Lavori Pubblici e la Soprintendenza Alpinica, l'organico che realizzerà l'opera, è stato raggiunto l'accordo circa il contributo dello Stato: esso è stato fissato nella misura del 2,25 per cento. Questa misura, fissata al 4 settembre scorso, da quel giorno si attende che il ministro dei Lavori Pubblici, on. Sullò, convochi a Roma i rappresentanti della società concessionaria per la firma degli accordi, già stabiliti in ogni particolare. E' una formalità, ma prima che essa sia compiuta i lavori non potranno cominciare. Ecco perché tutti si augurano che la convocazione da parte del ministro avvenga il più presto possibile.

E' di fondamentale importanza che i lavori possano avere inizio prima della fine della primavera. I motivi di questa urgenza non sono tutti: sull'Aurelia, l'unica strada che colleghi l'Italia alla Francia, attraverso la Liguria, il traffico ha ormai raggiunto un intollerabile grado di congestione; i problemi delle comunicazioni che interessano non soltanto la Riviera di Ponente, ma tutta la zona, il turismo internazionale che da occidente affluisce verso l'Italia. D'altra parte, la nuova arteria appare quale indispensabile collegamento della rete delle autostrade (in parte esistenti, in parte in via di attuazione) dell'Italia nord-occidentale: la Genova-Ceva-Savona; la Savona-Genova; la Genova-Milano; la Genova-Sestri.

Fra le grandi arterie automobilistiche italiane, l'Autostrada dei Fiori occupa un posto a sé stante: è una delle più difficili, modernamente attraverso un terreno quanto mai tormentato, ricco di difficoltà. Lunga 116 chilometri, richiederà la spesa di 118 miliardi. E' uno sforzo finanziario ingente che in larga misura (85 per cento) viene sostenuto da Enti pubblici e di diritto pubblico: Comunità, Amministrazioni provinciali, Camere di Commercio, Case di Risparmio (fra cui quelle di Torino e di Cuneo), banche di diritto pubblico. Per di più, per far giungere in porto il progetto definitivo, costati enti, nelle trattative con il ministero dei Lavori Pubblici, hanno accettato quel contributo statale cui si è accennato: il 2,25 per cento inferiore a quel 4,5 per cento che la legge contemplava per le autostrade di collegamento internazionale.

I lavori da compiere sono



ciclopici: si tratta di scavare e di riempire poco meno di nove milioni di metri cubi di roccia, porre in opera 2.500.000 metri cubi di calcestruzzo, pavimentare oltre due milioni e mezzo di metri quadrati di sede stradale. L'autostrada avrà due carreggiate ciascuna larga m. 7,50, uno spartitraffico largo m. 1,10 e due banchine laterali bituminate, larghe m. 1,50 ciascuna. Il raggio

minimo delle curve è di m. 500, il che consentirà una velocità base di 110 km all'ora. Il percorso si svolgerà per il 75 per cento su viadotti.

Il tracciato definitivo, quale verrà pubblicato, è il risultato di una laboriosa serie di modifiche e di varianti, il che si spiega se si tiene presente che si tratta di conciliare molteplici esigenze: rispettare le caratteristiche del paesaggio e il patrimonio artistico e storico della zona; consentire la massima possibilità di espansione per i centri abitati costieri; evitare, nei limiti del possibile, l'occupazione di terreni agricoli a elevato reddito; quando si pensi che una significativa porzione di Ponente ligure è occupata dalla coltivazione dei fiori, si comprende quanto siano stati ardui i problemi posti ai progettisti da quest'ultimo punto.

Fra le maggiori difficoltà si possono citare quella offerta dalla zona di Alassio e di Sanremo. Nell'uno e nell'altro caso è apparso indispensabile far correre l'autostrada notevolmente a monte dei centri abitati; di conseguenza, anche per i caselli d'accesso e di uscita, si sono dovute studiare apposite soluzioni. Per Alassio il collegamento avverrà ad ovest di Capo Mele, ad Andora, nella vicinanza del Castello. Per Sanremo, il comune di Andora ha già pronto un progetto la cui realizzazione consentirà un rapido e agevole collegamento con Laigueglia e con la vicina Alassio: il tracciato della nuova arteria appenninica su cui sorge il Villaggio Orizzonte.

Sanremo avrà due collegamenti, uno a est, l'altro a ovest, entrambi a qualche chilometro dal centro cittadino. L'allineamento orientale si troverà fra Taggia e Arma, a un paio di chilometri dall'Aurelia; l'altro, invece, il percorso stradale fra Taggia e Andora, che sarà di sette chilometri. La stazione occidentale sarà quella medesima che assicura anche il traffico di Ospedaletti: verrà sistemata a monte di Coladara, il centro che già ora è collegato all'Aurelia da una buona strada asfaltata. Ma da quella zona ai nuovi quartieri residenziali in pieno sviluppo a ovest di Sanremo la distanza è breve e una rete di comunicazioni dirette è già abbozzata.

Al confine di Ponte S. Luigi l'autostrada italiana si collegherà a quella che la Francia sta progettando e che a Nizza troverà la sua prosecuzione nell'autostrada di Fréjus, inaugurata l'anno scorso.

Il satellite Relay, che verrà posto in orbita domani, sarà per un'ora collegato su un raggio a 360°.

Il satellite Relay, che verrà posto in orbita domani, sarà per un'ora collegato su un raggio a 360°.

Il lancio del satellite domani sera

Le trasmissioni del Relay saranno ricevute in Italia

E' allo studio un programma di prova diffuso dagli Stati Uniti e destinato alla nostra televisione - Il nuovo satellite consentirà contatti tra le stazioni americane e quelle europee per 45 minuti

Notizie servizio particolare

New York, mercoledì sera.

Maggiore altitudine dell'orbita, maggiore tempo di trasmissione fra America ed Europa, possibilità di contatti telefonici con il Sud America, circolazione diretta in Italia mediante la stazione di Fucino, prospettive di applicazione nel campo della televisione a colori: sono le principali caratteristiche che differenzieranno il «Relay» dal «Telstar» e «Relay», che verrà lanciato domani sera da Cape Canaveral e collegherà l'Europa nel corso della notte.

Durante una delle prime orbite, la stazione americana ed europea compiranno i primi esperimenti «ufficiali», diretti cioè soprattutto a realizzare un'operazione di sincronizzazione e a collegare gli strumenti della nuova antenna in orbita.

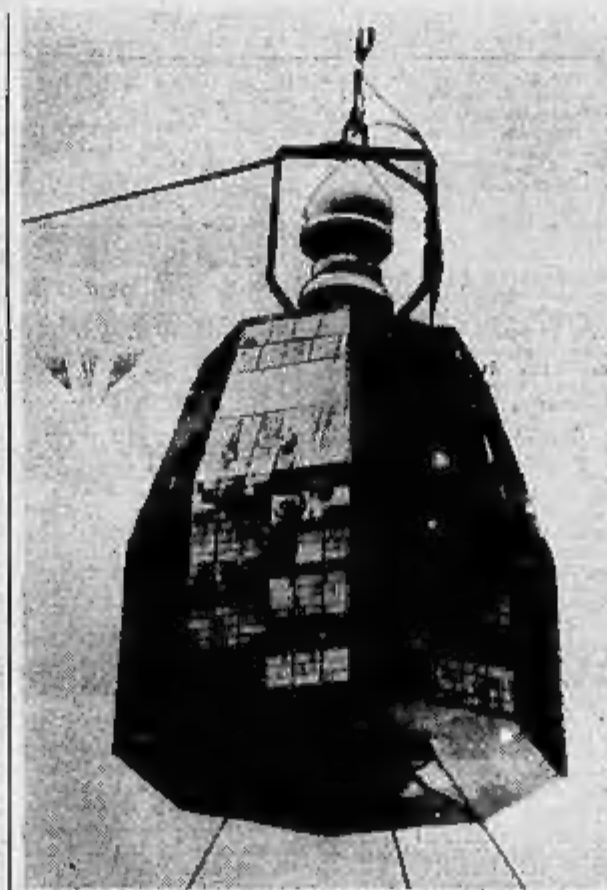
E' anche allo studio una trasmissione di prova destinata alla Radiotelevisione italiana. Nel giro di qualche giorno, ma più probabilmente per Natale, la «European Broadcasting Union» e la fra massima società televisiva americana saranno approntate a programmi da diffondere nei due sensi in uno scambio simile a quello che ha costituito con «Telstar» il 14 luglio.

«Relay» si troverà in vista delle stazioni americane ed europee per un lasso di tempo più lungo, 35 minuti invece di 30 di «Telstar». A quel tempo saranno pronti per realizzare un soddisfacente collegamento, dovrebbero riuscire a «minuti» di collegamento tra Europa ed America.

Rispondenti al programma americano, Shad Northfield per la «C.B.S.» e Ted Foster per la «A.B.C.», stanno lavorando a ritmo intensivo per preparare la trasmissione. Essa sarà dedicata al lancio del nuovo satellite e ai suoi esperimenti musicali, religiosi e folclorici. Il primo lancio sarà effettuato da un aereo della Flotta Aerea Navale. Vi saranno fra l'altro esecuzioni di «Christmas Carol», tipici canti natalizi americani, e «Negro spiritual».

Il satellite «Relay» pesa 88 chili (un po' più del «Telstar») e non lascerà un rasoio a tre strati «Delta» in un'orbita a un'altitudine di 1.000 chilometri e un periodo di 100,22 minuti. La sua velocità sarà quindi maggiore di 1.500 chilometri rispetto all'orbita di «Telstar». Da ciò derivano la più lunga durata di ciascun periodo orbitale, che sarà di tre ore invece delle due ore e mezzo di «Telstar», e, conseguentemente, la maggiore ampiezza del periodo di collegamento tra Europa e America. L'orbita che «Relay» descriverà intorno al globo sarà più ampia, e più lunga quindi il tratto del suo volo lungo il «cinturone» spaziale tra le stazioni dei due continenti.

«Relay» permetterà un allineamento anche verso sud, solo in forma e senza della l'orbita di «Telstar». La sua orbita sarà anche questa un'importante collaudata delle comunicazioni «intercontinentali». Da Wall, nel New Jersey, una stazione dell'«International telephone and telegraph» invierà al satellite i segnali da ritrasmettere verso Rio de Janeiro, che sarà l'installazione americana di 30 polli. Il diametro che raccoglierà i messaggi. La rotta telefonica transatlantica, maggiore del circuito transatlantico America-Europa, di 4.000 chilometri, maggiore del circuito transatlantico, di 2.000 chilometri, consentirà di «Relay» nel campo della televisione a colori de-



Il satellite «Relay», che verrà posto in orbita domani, sarà per un'ora collegato su un raggio a 360°.

Il fatto che la «Radio Corporation of America», proprietaria del satellite, è la principale produttrice americana di televisori a colori. Un successo del «Relay» permetterebbe esperimenti di «condizionamento a colori» e «sincronizzazione a colori» e «Relay» a colori. La possibilità di lanciare sul mercato mondiale i propri televisori a colori per ricevere quei programmi. La prima tappa di tale diffusione potrebbe essere il Giappone in occasione delle Olimpiadi del 1964.

La televisione a colori è già abbastanza popolare nell'arcipelago giapponese e i giochi olimpici avrebbero la possibilità di incrementarla, specie a favore della società proprietaria del satellite al quale si dovrebbe la diffusione della grande competizione in tutto il mondo.

Da due mesi è latitante
Processo all'ing. Gaiò
ex-procuratore della banca

Imputato di emissione di assegni a vuoto durante la corsa dei creditori agli sportelli dell'istituto privato di Acqui, debitamente costituito in aula

Acqui, mercoledì sera. (P. A. P.) Per dattilata è stato davanti al pretore di Acqui, dott. Lorenzo De Pannella, il processo a carico dell'ing. Teodoro Gaiò, di 40 anni, ex procuratore della Repubblica di Acqui e da allora latitante ai presenti domini in giudizio. Un'istanza presentata dall'avv. Ubaldo Rota, di Torino, per rinvio del processo a nuovo ruolo è stata già respinta nel giudizio del pretore non risultando dagli atti che lo stesso avvocato abbia assunto veste processuale di difensore. L'imputato non potrà neppure farsi rappresentare in udienza da un difensore munito di mandato speciale essendo ammessa la rappresentanza in giudizio solo per i reati punibili con la multa e non l'ammenda, mentre l'omissione di assegni a vuoto è colpevole anche da pena detentiva. Estrinsecamente difficile sarà d'altra parte provare che l'imputato non si è presentato all'udienza per legittimo impedimento, mentre è probabile che si intenda di ottenere il rinvio del processo fino all'imminente annata.

DIGERIRE BENE

con la base della vostra salute

a tavola bevete

ACQUA MINERALE

Fonti di

CRODO

Sorgente Valle d'Orso



indicata nelle digestioni lente e laboriose, dispepsie, enterocoliti

digestiva

antiricco

anticatarrale



La storia della «India» antica, in due volumi, un inglese e un indiano, in lotta con le difese e i pregiudizi della propria razza, è da più di trent'anni un classico della narrativa del Novecento.



CERUTTI
MISURE PER TUTTI
VIA PALAZZO DI CITTA' 26
TELEFONO 42-800 - TORINO
(chiusura ogni lunedì mattina)

CONFEZIONI MASCHILI
SEMPRE PRONTE in TUTTE le MISURE

NOVITÀ GIOCATTOLI 1962

ALLA GIOIA DEI BIMBI
Via Po 46
OGLINA C.
Gall. Umberto 1°
PORINO Sacc.
C. Vittorio Em. 86
troverete il più vasto assortimento giocattoli italiani ed esteri. Treni, aerei, navi e giocattoli scientifici. Novità in esclusiva assoluta

Tra poche ore il verdetto dei supremi giudici Ergastolo chiede il P.G. alla Cassazione per l'assassino della bimba di Orbassano

Il rappresentante dell'accusa vuole l'annullamento della sentenza che inflisse 30 anni ad Antonio Francese ed il rinvio ad un'altra Corte affinché l'imputato sia condannato al carcere perpetuo

Notizie servizio particolare

Roma, mercoledì sera.

Ergastolo o 30 anni di reclusione? A questo drammatico interrogativo dovranno dare tra poche ore una risposta i giudici della Suprema Corte di Cassazione per Antonio Francese, lo scagionato che il 30 giugno 1959 uccise ad Orbassano una bambina di 33 anni, Maria Luisa Perrelli. Condannato infatti a Torino alla pena di reclusione per il suo terribile delitto, Antonio Francese rischia un nuovo processo e quindi una condanna all'ergastolo qualora i giudici della Corte di Cassazione accoglieranno il ricorso del Procuratore generale.

L'effettualità di questo delitto — ha affermato stamane in Cassazione il P. G. — non può essere pagata se non con la condanna all'ergastolo. La mattina del 30 giugno 1959 Maria Luisa Perrelli, poco più che tredicenne, mentre si recava alla propria abitazione percorrendo la campagna solitaria, via Marconi di Orbassano, dopo il quotidiano lavoro presso una famiglia del paese, fu colpita con un pro-

ietto in una località isolata denominata «Ghiocciata» aggredita e colpita ripetutamente alla testa con un grosso sasso. Venne rinvenuta dopo poche ore dalla madre, ma ogni soccorso fu inutile perché la bimba giunse in ospedale già morta.

Chi era l'autore dell'effettato delitto? I sospetti si concentrarono su Antonio Francese, un giovane di 25 anni, originario di Orbassano, durante il suo interrogatorio, ad un certo momento si sentirono i ticchettii delle campane della chiesa vicina che suonavano per i funerali della povera vittima la cui salma usciva dai quindi una condanna all'ergastolo — gli disse il magistrato — la Maria Luisa se in campagna. Confessò! Di là, la verità? Il Francese proruppe in un pianto dirotto e confessò il suo infelice delitto che egli stesso riconosceva inespugnabile.

«Uccidi Maria Luisa solo perché lei voleva raccontare tutto ai genitori — spiegò l'imputato al giudice della Corte di Cassazione — il 25 gennaio 1959 io la condannai a 30 anni di reclusione. Io allora la colpì con una pietra che trovai lì vicino». Contro questa condanna propose appello sia l'imputato che il P.G.

ed il 12 ottobre 1961 i giudici della Corte d'Appello di Torino conformarono la condanna a trenta anni di reclusione. L'«effettato delitto» con il quale il Francese suggerì la propria condanna — hanno spiegato nella sentenza i giudici di Appello torinesi — fu per vero, e senza possibilità di dubbio, delitto d'impeto. Non solo mancò una premeditazione dell'omicidio ma la stessa premeditazione del più grave evento.

Questa mattina in Cassazione il P.G. ha chiesto l'annullamento della sentenza con rinvio ad altra Corte affinché l'imputato venga condannato al carcere a vita. L'avvocato Armando De Marchi di Torino, che ha difeso l'imputato, ha risposto lo stesso che era stata la tesi delle sue argomentazioni ai giudici di merito. «Il delitto è da ergastolo, ma l'uomo non è da ergastolo» — cioè — ha detto in sé materialmente considerato per la sua età, la sua condotta, la sua vita, la sua famiglia, la sua persona, l'uomo colui che lo ha commesso, per il suo passato onesto di lavoratore e di buon padre di famiglia per il rimorso manifestato e per le sue parole che non può essere condannato all'ergastolo. I giudici decideranno il caso di Antonio Francese nelle prime ore del pomeriggio.

**Fuga con 39 milioni
Un piccolo «caso Guffrè» scoppiato presso Padova**

Padova, mercoledì sera. (P. A. P.) Un piccolo caso Guffrè è scoppiato a Padova, dove un agricoltore benestante che teneva banca per conto proprio e sino ad alcuni giorni addietro era largamente eluso da tutta la popolazione, è scomparso da una settimana dalle proprie abitazioni senza lasciare traccia di sé, scoprendo improvvisamente una grave situazione debitoria che investe decine di decine di persone: operai, professionisti e piccoli imprenditori. L'entità del cracco, si apprende già 39 milioni.

L'agricoltore in parola ha sempre condotto una vita agiata e nel Comune era considerato persona della quale ci si poteva largamente fidare. Infatti tutti gli affidamenti propri e altrui, e molti piccoli risparmiatori gli avevano affidato somme di varia entità.

SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

IL RECITAL DOMANI SERA AL TEATRO CARIGNANO

Laura Betti fa la «giaguara» e canta le ballate di Weill

Il programma comprende anche il «Giro a vuoto n. 3» - La cantante, a Torino, parla di letterati, di televisione e di francesi

Laura Betti è di nuovo a Torino. Al solito in un'occasione, quella che l'ha fatta definire «la più grande cantante italiana».

«Oggi come oggi, sono in auge le canzoni che parlano di amore e di vita», dice. «Penso che la musica sia un mezzo per esprimere le emozioni».

«In un'occasione, al teatro, al Carignano, per esempio, si può fare un recital con canzoni di autori italiani e stranieri».

«Laura Betti è di nuovo a Torino per un recital anticonformista».

repperò la bandiera e a tirare fuori «messaggi», la donna della musica.

«Penso che la musica sia un mezzo per esprimere le emozioni».

«In un'occasione, al teatro, al Carignano, per esempio, si può fare un recital con canzoni di autori italiani e stranieri».

«Laura Betti è di nuovo a Torino per un recital anticonformista».



Laura Betti è di nuovo a Torino per un recital anticonformista

Jacqueline Sussard, «stella» di un clamore

Guendalina alla chetichella sposa il suo sceneggiatore

La giovane attrice unirà in matrimonio il regista Valerio Zurlini



«Mama, mercoledì sera. Sono passati alcuni anni dall'epoca fortunata di Guendalina. Il film che porta a Cinecittà Jacqueline Sussard, una giovanetta francese ingenua, è un'opera di Valerio Zurlini, regista e sceneggiatore. La Sussard, sorella di un attore, è innamorata di lui, il suo primo personaggio. Guendalina è una ragazza di strada, una ragazza di strada, una ragazza di strada».

Si apre a Genova la stagione del teatro-pista

Recitano fra il pubblico Cicerone

Genova, mercoledì sera. Il teatro-pista, sorta di teatro di strada, per iniziativa di Enzo Basso e Aldo Trabucchi, si apre a Genova. La compagnia, composta da attori e musicisti, reciterà fra il pubblico. Il primo spettacolo è intitolato «Cicerone».

SPETTACOLI A TORINO

Teatri e cinema

Prima: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Seconda: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Terza: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.

Alcune: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini. Altre: «L'Amante di cinque giorni», di Valerio Zurlini.



stile di oggi... stile ambrosiana

C'è stile e stile: lo stile della donna di oggi è stile dinamico, internazionale, lo stile delle calze che indossa: calze Ambrosiana!

calze AMBROSIANA stile internazionale

Nelle calze AMBROSIANA RETEDORO "mova linea" in filato Helon Special la luce riflessa della donna uno slancio nuovo alle Vostre gambe, una linea luminosa, perfetta, piena di brío!

Palazzo Pischiera

Facilitazioni - Ottimo impiego - pitale - Rivolgervi in cantiera - Corso Pischiera 351/355 - Tel. 511.631 - 790.645

OGGI, ALLE ORE 21 PENULTIMA TORNATA D'ASTA DEI MOBILI - OROLOGI ED OGGETTI D'ARTE di VILLA ELENA

Una conferenza di Günther

Lo storico Rodolfo Mosca

La lavatrice

La nicotina è un veleno potente: 50 milligrammi possono provocare la morte di un uomo

La lavatrice

SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

STASERA ALLA TV

Vain o ca il «Giornalaccio» (ma chissà che cosa mai vedremo)

La trasmissione, ritardata dallo sciopero e appena imbastita, sarà definita soltanto all'ultimo momento

Roma, mercoledì sera. Non è stato facile per Daniele D'Amico mettere insieme il quarto numero del suo «Giornalaccio». La troupe ha lasciato gli studi di via Teulada stamattina alle 5 con l'impegno di rientrare ancora alle 10 per dar modo al regista di realizzare gli ultimi sketch, rifare qualche scena e, soprattutto, di copiare di tutto cuore su il testo della trasmissione.

Per «Il gioco degli eroi»
L'Aldini vocalizza allo specchio
L'attrice si prepara a cantare nel nuovo spettacolo di Gasman



Edmonda Aldini

Roma, mercoledì sera. La lavorazione del «gioco degli eroi» si è conclusa da qualche giorno, ma Edmonda Aldini continua a fare ogni mattina, con entusiasmo come da un paio di mesi a questa parte, mezz'ora di vocalizzi davanti allo specchio. Non è che la popolare attrice, un autentico cardinale del teatro classico in Italia, intenda salutare il fuso o passare inossessamente alla lirica, ma i suoi «compiti» vocali, le sono stati ugualmente necessari per tener fede ai propri impegni televisivi.

Nel corso della nuova trasmissione di Vittorio Gassman, infatti, il vulcanico attore-regista annuncerà l'uscita di un'opera per ben due volte: l'aria popolare francese, trascritta in Firenze Carlo nella seconda puntata, e la «Canzone della donna del soldato», di Brecht, nella quarta.

Il qui in lavorazione, capone dell'attrice, che non si limiterà però a questo, nel corso del programma ma, unica protagonista femminile, vestirà ancora una volta i panni di alcune delle più famose eroine del teatro classico. Sarà perché l'attrice, da «I Persiani» di Eschilo, la Maddalena della «Lauda» di Jacopone da Todi, l'Eleonora della «Dante» di Zappalà, la Ginevra della «Medea» di Rizzante, e la Nina de «Il gabbiano» di Cecov.

«Allungo la televisione» ha voluto aggiungere l'attrice — un formidabile mezzo di penetrazione tra le masse — se qualcuno si preoccupa di far giungere la voce del teatro di prosa, tramite sezioni, addattamenti, trasformazioni, in una forma, cioè, accettabile e comprensibile al più, fino alle più remote località della penisola, dovessero per questo considerarla un'autore beneemer della cultura. Quanto a me personalmente, sono assai lieta di aver dato un'ala pur modesta a quella che considero un'industria culturale intelligente.

È probabile che fra a mezzogiorno prima di andare in onda non si conoscerà come sarà la «scelta» del «Giornalaccio». Anche i quattro numeri della rivista sono stati così, all'insegna della improvvisazione, tanto da presentare un programma assolutamente diverso da quello previsto e annunciato, come accaduto per il secondo numero.

Stavolta la «scelta» è preannunciata per colpa dello sciopero che l'altro ieri ha bloccato ogni attività del personale tecnico degli studi di via Teulada. D'Amico ha programmato una serie di sketch per i quali ha dovuto affidare a un collaboratore, o addirittura a un attore, la scrittura di tutto ciò che doveva essere recitato.

Gli sketch sono divisi in due gruppi: uno di sketch più o meno improvvisati, come quelli di Jean-Pierre D'Amico, e uno di sketch più strutturati, come quelli di Laura Belli e Paolo Poli che formano le scene del «Giornalaccio» più indicate al tempo del «Giornalaccio» accigliato. Tutto da rifare, purtroppo, di Hans Fallada. Altrimenti alcuni dei sketch di D'Amico, che si è trovata improvvisamente ad essere la «donna del «Giornalaccio», fra la sorpresa di tutti i redattori della rubrica. I sketch non parlano che di lei, dedicando servizi di politica e giornalismo, raccontando una ricchezza di dettagli in una vita della più tenera infanzia di giorni scorsi, di grandi ai particolari dei suoi viaggi in Russia e in America, e sulle sue inaspettate qualità culinarie, citando con dovizia di particolari la sua opinione su Shakespeare e su Cervantes.

Se il «Giornalaccio» non riuscirà a restare a galla, il salterà dal naufragio di...

meno la blanda Daniela, de-stressata a quel che sembra a seguire la scena gloriosa di «Tutto è vero» e il «Giornalaccio».

Un altro concerto di music...

co da camera dedicato a Claude Debussy, per commemorare il centenario della sua nascita, andrà in onda questo sera, alle ore 23, sul Secondo Canale. Il violoncellista francese André Navarra e il pianista Eugenio Bo-

gnoli eseguiranno la Sonata per pianoforte e violoncello, dell'autore compositore. Questa Sonata fa composta ed eseguita nell'estate del 1915, contemporaneamente alla Sonata per flauto, viola e arpa.

I CONCERTI DEL CONSERVATORIO

Repertorio classico per l'orchestra di Magonza

Il complesso tedesco eseguirà per la società «Musica da camera» opere di Handel, Haydn e Mozart

L'orchestra di Magonza, diretta da G. Kehr, ha una particolare caratteristica: conferita ad essa dal suo orientamento decisamente classico, come conferma il suo repertorio, il complesso tedesco eseguirà il Concerto in si bem. di Haydn e il Concerto in si bem. di Mozart.

La sinfonia in fa di Beethoven, che si esecuterà in cinque parti: un «Vivace» (che riceve un dinamico impulso ritmico iniziale da ampi salti di ottava discendenti), un «Lento» (dominato dalla melodia e melancolica cantabilità dell'oboe), un «Allegretto» (magistrale fuga a quattro parti), un «Minuetto» (dove il «concertino» è affidato al «corno») e un «Bourgeois» (con due variazioni).

La sinfonia in fa di Beethoven, che si esecuterà in cinque parti: un «Vivace» (che riceve un dinamico impulso ritmico iniziale da ampi salti di ottava discendenti), un «Lento» (dominato dalla melodia e melancolica cantabilità dell'oboe), un «Allegretto» (magistrale fuga a quattro parti), un «Minuetto» (dove il «concertino» è affidato al «corno») e un «Bourgeois» (con due variazioni).

La sinfonia in fa di Beethoven, che si esecuterà in cinque parti: un «Vivace» (che riceve un dinamico impulso ritmico iniziale da ampi salti di ottava discendenti), un «Lento» (dominato dalla melodia e melancolica cantabilità dell'oboe), un «Allegretto» (magistrale fuga a quattro parti), un «Minuetto» (dove il «concertino» è affidato al «corno») e un «Bourgeois» (con due variazioni).

La sinfonia in fa di Beethoven, che si esecuterà in cinque parti: un «Vivace» (che riceve un dinamico impulso ritmico iniziale da ampi salti di ottava discendenti), un «Lento» (dominato dalla melodia e melancolica cantabilità dell'oboe), un «Allegretto» (magistrale fuga a quattro parti), un «Minuetto» (dove il «concertino» è affidato al «corno») e un «Bourgeois» (con due variazioni).

La sinfonia in fa di Beethoven, che si esecuterà in cinque parti: un «Vivace» (che riceve un dinamico impulso ritmico iniziale da ampi salti di ottava discendenti), un «Lento» (dominato dalla melodia e melancolica cantabilità dell'oboe), un «Allegretto» (magistrale fuga a quattro parti), un «Minuetto» (dove il «concertino» è affidato al «corno») e un «Bourgeois» (con due variazioni).

Un dramma di Sartre allo Stabile genovese



È andato in scena a Genova, per la prima volta in Italia, il dramma di Sartre «Il diavolo e il buon Dio» interpretato dal Teatro Stabile. Ecco una scena con Lionello e la Mannoni. A sinistra, Raffaele Giugrande

La trasmissione del Primo Canale

Canzoni sofisticate e poesie rivoluzionarie

Dopo «Tribuna politica», una rubrica musicale e un programma dedicato al poeta russo Esenin

La puntata di questa sera (ore 22,30) della rubrica musicale Abito da sera — presentata da Lilian Terry, e alla quale prendono parte: il complesso di Enrico Fava e oltre alla Terry, i cantanti: Lino e Lina, e il complesso di Enrico Fava e oltre alla Terry, i cantanti: Lino e Lina, e il complesso di Enrico Fava e oltre alla Terry, i cantanti: Lino e Lina.

La puntata di questa sera (ore 22,30) della rubrica musicale Abito da sera — presentata da Lilian Terry, e alla quale prendono parte: il complesso di Enrico Fava e oltre alla Terry, i cantanti: Lino e Lina, e il complesso di Enrico Fava e oltre alla Terry, i cantanti: Lino e Lina.

La puntata di questa sera (ore 22,30) della rubrica musicale Abito da sera — presentata da Lilian Terry, e alla quale prendono parte: il complesso di Enrico Fava e oltre alla Terry, i cantanti: Lino e Lina, e il complesso di Enrico Fava e oltre alla Terry, i cantanti: Lino e Lina.

OGGI SUL VIDEO

Primo Canale (nazionale)
18.15: Telespettacolo (Tutti i giorni).
19.30: La tv dei ragazzi. Piccola storia: «Trio-Trac e la volpe». A caccia con me.
20.30: Non è mai troppo tardi.
21.05: Telespettacolo.
21.15: Passaggi italiani.
21.35: Il gioco del calcio. (VI) - Guida della palla. Presenta: Giampiero Boniparti.
22.30: Sport.
22.50: Telespettacolo.
23.05: Tribuna politica.
23.20: Abito da sera con il complesso di Enrico Fava. Presenta: Lilian Terry.
23.35: Poeti nel tempo: Sergio Aleksandrovich Esenin. La conferenza di un'istituzione con Corrado Fant. Telespettacolo.

I PROGRAMMI DI DOMANI

PRIMO CANALE (NAZIONALE) - Ore 18.15-18.30: Telespettacolo. Ore 19.30: La tv dei ragazzi. Ore 20.30: Non è mai troppo tardi. Ore 21.05: Telespettacolo. Ore 21.15: Passaggi italiani. Ore 21.35: Il gioco del calcio. Ore 22.30: Sport. Ore 22.50: Telespettacolo. Ore 23.05: Tribuna politica. Ore 23.20: Abito da sera con il complesso di Enrico Fava. Presenta: Lilian Terry.

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

Fantasia, immagini della musica leggera (Nazionale, ore 20,25) - Canzonissima sera alle 21 sul Secondo

MERCOLEDÌ 13 DICEMBRE
PROGRAMMA NAZIONALE (Tutti i giorni). Ore 18.15: Telespettacolo. Ore 19.30: La tv dei ragazzi. Ore 20.30: Non è mai troppo tardi. Ore 21.05: Telespettacolo. Ore 21.15: Passaggi italiani. Ore 21.35: Il gioco del calcio. Ore 22.30: Sport. Ore 22.50: Telespettacolo. Ore 23.05: Tribuna politica. Ore 23.20: Abito da sera con il complesso di Enrico Fava. Presenta: Lilian Terry.

GIOVEDÌ 14 DICEMBRE
PROGRAMMA NAZIONALE (Tutti i giorni). Ore 18.15: Telespettacolo. Ore 19.30: La tv dei ragazzi. Ore 20.30: Non è mai troppo tardi. Ore 21.05: Telespettacolo. Ore 21.15: Passaggi italiani. Ore 21.35: Il gioco del calcio. Ore 22.30: Sport. Ore 22.50: Telespettacolo. Ore 23.05: Tribuna politica. Ore 23.20: Abito da sera con il complesso di Enrico Fava. Presenta: Lilian Terry.

La fotografia a colori e in bianco e nero
Nella serata della Società Fotografica subalpina — che tra la consuetudine italiana può vantare il primato della più antica data di fondazione — sono state apprese alcune tecniche di stampa in bianco e nero e a colori e l'importanza di una stampa giusta sul pannello di una stampa a colori. La serata è stata organizzata dalla Società Fotografica subalpina.

La fotografia a colori e in bianco e nero
Nella serata della Società Fotografica subalpina — che tra la consuetudine italiana può vantare il primato della più antica data di fondazione — sono state apprese alcune tecniche di stampa in bianco e nero e a colori e l'importanza di una stampa giusta sul pannello di una stampa a colori. La serata è stata organizzata dalla Società Fotografica subalpina.

La fotografia a colori e in bianco e nero
Nella serata della Società Fotografica subalpina — che tra la consuetudine italiana può vantare il primato della più antica data di fondazione — sono state apprese alcune tecniche di stampa in bianco e nero e a colori e l'importanza di una stampa giusta sul pannello di una stampa a colori. La serata è stata organizzata dalla Società Fotografica subalpina.



Se siete tormentati da mal di testa, sonnagliati per disturbi di stomaco e di fegato; soffrite di stitichezza, avete la bocca amara e asciutta, se il vostro alito è pesante e la vostra lingua patinata, perché la vostra digestione non si compie regolarmente, affrettatevi a correggerla e ricordatevi che L'AMARO MEDICINALE GIULIANI e L'AMARO LASSATIVO GIULIANI curano lo stomaco, il fegato e l'intestino.

giuliani

AMARO MEDICINALE
AMARO LASSATIVO

PORCELLANE CRISTALLERIE
(REGOLATORE SPESA 122270)
SERVIZIO TAVOLA - TÈ - CAPPÈ - BICCHIERI - LINGUETTE
CAPODIMONTE - CERAMICHE INGLESI
LAMPADE TAVOLO - CANNELLI TÈ - OGGETTI PELTRO
REGALI ORIGINALI ESCLUSIVI
AL PIANO SUPERIORE GRANDHOTEL SALE CARPOMANIE
MAGAZZINI PAGLIANO - Milano Sede - Via Mazzini 23
Ore 9.00 - 18.00 - Tel. 02/481111

...PER OCCHIALI!
MOGLIA DONNA
CORSO BELGIO 60 VIA STRADILLA 233
FIDUCIA - GARANZIA - ESTETICA

CASTOR LAVATRICI AUTOMATICHE

Queenmatic

con 9 programmi di bucato ed il PULSANTE MAGICO per capi di biancheria delicata e lana



Drymatic DE LUXE
tutte le prestazioni delle automatiche più ASCIUGATURA COMPLETA una corrente di aria calda, dopo la centrifugazione, asciuga completamente

APPROVATE DAL MARCHIO DI QUALITÀ CHE GARANTISCE
• MASSIMA SICUREZZA NELL'USO
• OTTIMO RISULTATO DI BUCATO
• PERFETTA FUNZIONALITÀ
Potete rivolgervi in corso Re Umberto 10, Torino, tel. 48-807 per dimostrazioni pratiche di bucato

RESPONSABILITÀ



forza!

Più importante la carriera
più forte la responsabilità
più facile l'esaurimento nervoso.

Presto, al ripari
da domani, ogni mattina,
una buona tazza di Ovomaltina.
Ovomaltina rinforca
muscoli e nervi.

Ovomaltina

dà forza!

La gentilezza dell'Ovomaltina
è garantita dalla
DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 30 MILANO

Organizzazione ODENT

brevetto n. 11.833
per apparecchi di protes dentaria
senza palato, funzionalità e
stabilità garantite. Visite, con-
sulti medico specialistici previo
appuntamento.

Informazioni ODENT
Via Saluzzo 99 bis - Telefono 683-876 - TORINO

AVIR - Via Cibrario 8, Torino, tel. 480.100

Assistenza vendite e trattativa

VENDE

Boutique d'Orléans - Condominio Samuraj
Appartamento con finiture di alto livello
Corso Garibaldi, Torino, negozi e alloggi
C.so Genova 45/47, Torino, alloggi da 1 a 4 stanze
Via Loma 3/5, Torino, alloggi con terrazzo
FACILITAZIONI IN PAGAMENTO - MASSIMA SEMPLICITÀ

NOVITÀ

CUMANI Via XX Settembre 71B

* CUCINE AMERICANE TUTTE PORCELLANATE

* UNIFICATORI INVERNALI PER AMBIENTI

DITTA F. LLI PROCHET

V. PIETRO MICCA E TORINO

VISITATE I NOSTRI MAGAZZINI

TROVERETE I REGALI PIÙ BELLI

TUTTO PER LA CASA - PORCELLANE - CRISTALLE -

LAMPADARI - POSATERIE E CASALINGHI E

AVRETE ACQUISTATO DA PROCHET!

Servetti & C.

PROFUMERIA - AROMI - SOSTANZE - VIA ROMA 1

TEL. 808 ASSORTIMENTO... I SUOI PREZZI...

POLTRONA GAIDANO

CORSO VITTORIO EMANUELE 32

contro il dolore:

mal di testa
mal di denti
neuralgie
dolori periodici

ERBADOL

CARLO ERRA

ANNUNCI ECONOMICI

OFFERTE LAVORO

(Continuazione da pag. 18)

CERCO operaio maglieria per maglieria
libero mezzo giorno. Telefono
885-304. A10681

CERCO telefonista o segretaria con
esperienza. Telefono 739-911. A10682

CERCO telefonista, buona, onesta,
telefonista 525-428. A10683

CONSIGLIO con buona cultura
Bua o girante. Telefono 873-304. A10684

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10685

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10686

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10687

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10688

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10689

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10690

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10691

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10692

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10693

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10694

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10695

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10696

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10697

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10698

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10699

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10700

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10701

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10702

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10703

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10704

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10705

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10706

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10707

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10708

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10709

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10710

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10711

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10712

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10713

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10714

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10715

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10716

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10717

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10718

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10719

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10720

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10721

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10722

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10723

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10724

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10725

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10726

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10727

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10728

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10729

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10730

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10731

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10732

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10733

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10734

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10735

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10736

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10737

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10738

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10739

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10740

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10741

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10742

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10743

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10744

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10745

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10746

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10747

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10748

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10749

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10750

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10751

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10752

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10753

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10754

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10755

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10756

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10757

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10758

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10759

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10760

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10761

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10762

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10763

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10764

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10765

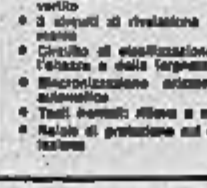
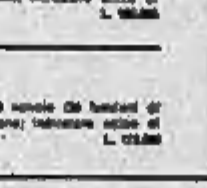
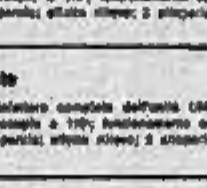
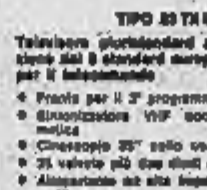
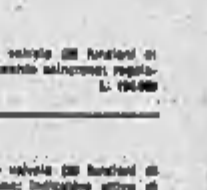
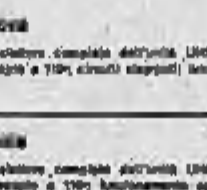
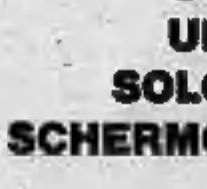
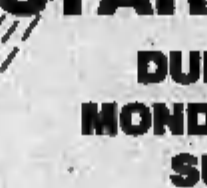
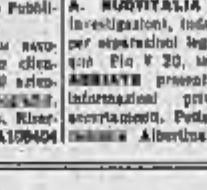
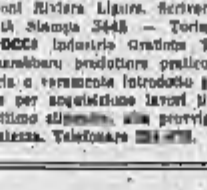
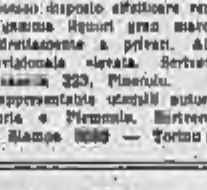
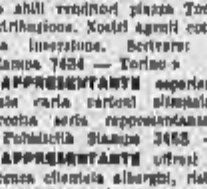
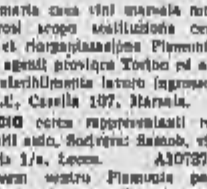
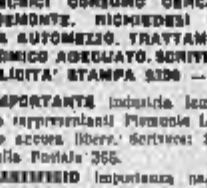
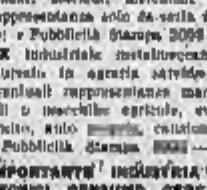
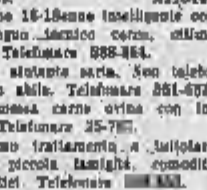
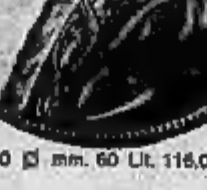
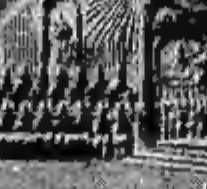
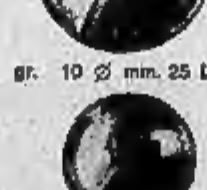
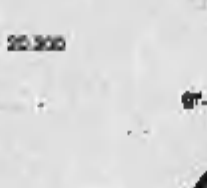
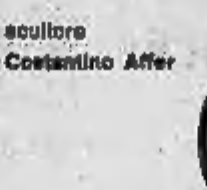
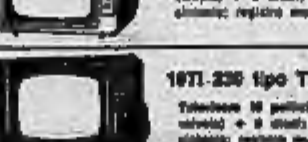
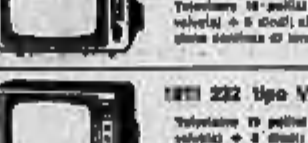
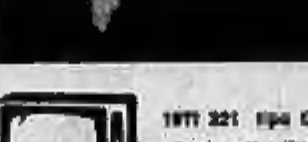
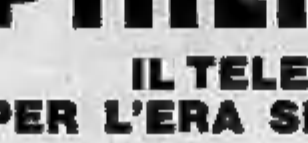
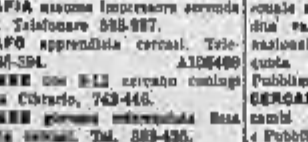
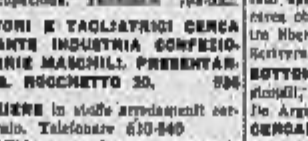
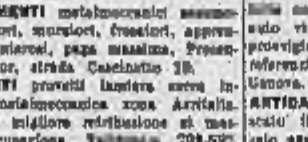
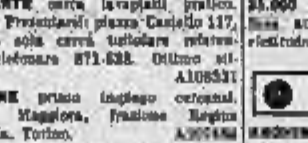
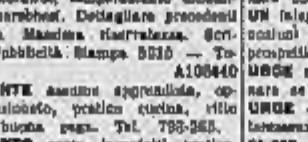
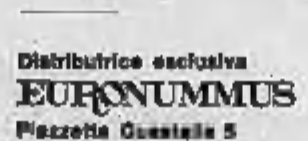
DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10766

DONNINI addebiatatore bene
basta, buona persona, buona
cultura. Telefono 435-004. A10767



Lo "scudo d'oro" del CONCILIUM VATICANUM SECUNDUM

Coniazione celebrativa in oro 900/1000
Emessa con l'auspicio e l'augusto compiacimento di
SUA SANTITÀ GIOVANNI XXIII



ULTIME NOTIZIE

LUTTUOSO EPISODIO A MILANO

Un impiegato muore di infarto per le minacce degli scioperanti

Stava per entrare nello stabilimento quando un gruppo di manifestanti lo investiva con grida, fischi ed insulti - Inutili i soccorsi, il poveretto è deceduto poco dopo il ricovero all'ospedale

MILANO, mercoledì sera.

Un luttuoso episodio ha colpito la fabbrica di via De Castiglione. Un impiegato di 49 anni è morto per infarto cardiocircolatorio in seguito all'emozione provocata nel veder assalire con urla, fischi ed insulti da un gruppo di operai che dalla soglia di un vicino bar facevano «la posta» e chi si dirigeva al suo posto di lavoro.

L'impiegato, Aldo Colombo, capo-reparto dell'assistenza dello stabilimento, ha potuto raggiungere l'ospedale. Il medico della fabbrica, dott. Giovanniotti, chiamato d'urto, ha constatato che l'uomo era già morto, senza segni vitali, e ha provveduto a chiamare un'ambulanza. L'uomo è stato ricoverato all'ospedale di Niguarda. Purtroppo la morte dell'uomo era già seguita: è morto poco prima della fine della giornata di sciopero.

Questa nella sua schizofrenia, la tragica storia di Aldo Colombo, un bravo uomo che era entrato nella fabbrica di via De Castiglione, un'azienda di calzature, per lavorare come capo-reparto dell'assistenza.

Il suo compagno sapeva che era sofferente di cuore, e proprio quando gli si era recato dal medico per delle cure, proprio il suo cuore si era fermato. Aldo Colombo, che abitava in via Timavo 30, era stato per un po' di tempo in ospedale, ma non aveva mai fatto il pieno di benzina. Il suo cuore si era fermato proprio quando era in via Timavo 30, e proprio quando era in via Timavo 30.

c. b.

Chiesta una lieve pena per il braccatore ribelle

Asi, mercoledì sera.

Un braccatore di Asi, 49 anni, è stato condannato a 10 anni di reclusione per aver organizzato una rivolta contro il guardacaccia. Il giudice ha ritenuto che il braccatore aveva agito in modo premeditato e con l'intento di causare danni alla proprietà dello Stato.

Il guardacaccia si era costituito P. C. con l'assistenza del P. C. Ubertone, presidente della Federazione della caccia di Asi. Il quale ha dichiarato che, al tempo del braccatore, si era recato nella tenuta di via De Castiglione per fare da guardacaccia.

Il P. M. dott. Ottaviano ha escluso il tentativo omicida ed ha chiesto la condanna del braccatore a 10 anni di reclusione, con l'obbligo di risarcimento dei danni. Il giudice ha ritenuto che il braccatore aveva agito in modo premeditato e con l'intento di causare danni alla proprietà dello Stato.

Il P. M. dott. Ottaviano ha escluso il tentativo omicida ed ha chiesto la condanna del braccatore a 10 anni di reclusione, con l'obbligo di risarcimento dei danni. Il giudice ha ritenuto che il braccatore aveva agito in modo premeditato e con l'intento di causare danni alla proprietà dello Stato.

Ferice a colpi di pistola la suocera e tre cognati

Fiumicino, mercoledì sera.

Il ventiduenne Armando Ferice ha ferito gravemente la suocera e tre cognati con colpi di pistola. Il giudice ha ritenuto che Ferice aveva agito in modo premeditato e con l'intento di causare danni alla proprietà dello Stato.

Il Papa ha concesso udienza a mille fedeli

ROMA, mercoledì sera.

Il Papa ha concesso udienza a mille fedeli. Il Papa ha parlato per poco meno di 30 minuti e si è poi ritirato. Il Papa ha parlato di pace, di giustizia e di carità.

Il Papa ha parlato per poco meno di 30 minuti

ROMA, mercoledì sera.

Il Papa ha parlato per poco meno di 30 minuti e si è poi ritirato. Il Papa ha parlato di pace, di giustizia e di carità.

Le quotazioni nelle Borse

VALORI DI STATO	11	12	11	12
Bond 1984	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 1985	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 1986	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 1987	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 1988	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 1989	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 1990	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 1991	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 1992	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 1993	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 1994	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 1995	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 1996	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 1997	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 1998	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 1999	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2000	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2001	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2002	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2003	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2004	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2005	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2006	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2007	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2008	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2009	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2010	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2011	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2012	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2013	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2014	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2015	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2016	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2017	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2018	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2019	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2020	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2021	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2022	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2023	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2024	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2025	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2026	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2027	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2028	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2029	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2030	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2031	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2032	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2033	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2034	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2035	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2036	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2037	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2038	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2039	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2040	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2041	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2042	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2043	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2044	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2045	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2046	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2047	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2048	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2049	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2050	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2051	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2052	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2053	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2054	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2055	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2056	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2057	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2058	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2059	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2060	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2061	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2062	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2063	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2064	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2065	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2066	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2067	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2068	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2069	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2070	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2071	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2072	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2073	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2074	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2075	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2076	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2077	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2078	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2079	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2080	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2081	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2082	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2083	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2084	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2085	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2086	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2087	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2088	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2089	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2090	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2091	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2092	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2093	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2094	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2095	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2096	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2097	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2098	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2099	115,40	115,40	115,40	115,40
Bond 2100	115,40	115,40	115,40	115,40

Furto nella sua camera in un grande hotel

Dolores del Rio derubata a New York di gioielli per diciassette milioni

I ladri hanno agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva - «Sono assicurata, ma chi mi risarcisce il danno affettivo?» - Il «colpo» è opera di una banda organizzatissima che opera negli alberghi di lusso della metropoli - Ne sono già state vittime Linda Christian, Zsa Zsa Gabor, Tempest Storm

New York, mercoledì sera.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York. La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

New York, mercoledì sera.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York. La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

New York, mercoledì sera.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York. La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

New York, mercoledì sera.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York. La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

New York, mercoledì sera.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York. La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

New York, mercoledì sera.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York. La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.



La bella attrice messicana Dolores del Rio, vittima del furto

La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York.

La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York.

La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York.

La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York.

La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York.

La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York.

La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York.

La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York.

La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York.

La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York.

La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York.

La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York.

La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York.

La banda dei ladri ha agito mentre l'attrice era assente per una ripresa televisiva.

Gioielli per 17,5 milioni (quasi diciassette milioni e mezzo di lire italiane) sono stati rubati all'attrice Dolores del Rio nel suo appartamento di New York.

La banda dei ladri ha agito mentre



Un'automobile
Alfa Romeo 2600 Sprint
è uno dei primi premi delle
Cassette della Fortuna Stock.

ALFA-ROMEO
2600
Sprint



cassette della fortuna
STOCK

IL DONO CHE MEGLIO ESPRIME L'AUGURIO DI BUON NATALE

UFFICIO VENDITE STOCK: TORINO - Via Roma 101 - Telefono 553.335

ANNUNCI ECONOMICI

AUTOMOBILI
L. 104 per parola

(Continua da pag. 14)

M.S.U. PRINCE & PRESENTAZIONI COM-

MISSIONARIA VIGORE 64, CONSIGLIA-

RUOTE, PNEUMATICI, RIVESTIMENTI, TE-

LECCONARI 380-871

OCASIONE Peugeot 405, Duple di

minicarro usato, rimorchi. Corso San-

cello 23. A10957

CEYMA 600, Macchina, nuova, 600,

veicolo rimorchi. Corso San-

cello 23. A10957

OPEL, Opel, Opel, Maserati, via

Roma 21, presentazioni, dimissioni, ve-

licazioni. A10957

PENTARO Piaggio antilock, portati

7 al, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti industriali, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

trasporti, Maserati, Maserati, Maserati,

UNA NOVITA' ASSOLUTA!



Voi
accendete...

è il vostro
unico televisore
funziona
sempre alla
perfezione senza
bisogno di
correggere
l'immagine

i comandi sigillati
applicati
ai nuovi televisori
Magnadyne - Kennedy

Ecco la novità sensazionale:
un congegno elettronico
provvede, all'interno
del televisore, a stabilizzare
automaticamente il primo
e il secondo programma.
Dopo attente ricerche con
materiale di altissima qualità,
realizzati per voi i
COMANDI SIGILLATI.
Nessuna migliore garanzia
per la vostra serietà in casa.



* comandi sigillati
* 2 anni di garanzia
* schermi intercambiabili

MAGNADYNE
KENNEDY

GRANDI INDUSTRIE
RADIO TV
ELETTROCARA